

La Chose présente:

Sonoluminescence

*spectacle musical autour
d'un trapèze sonore
d'un saxophone en bois
et d'un phénomène scientifique*

création 2012

SONO LUMINESCENCE

Sommaire

Présentation de la création

Les mots des auteurs

La compagnie La Chose

L'équipe

Partenaires, planning, diffusion



SONOLUMINESCENCE

La *sonoluminescence* est la conversion du son en lumière. Ce phénomène physique a été découvert à l'université de Cologne en Allemagne en 1930.

Malgré des avancées importantes effectuées sur le sujet, les chercheurs poursuivent leurs expérimentations et le mystère perdure ...

Ce spectacle musical s'inspire librement de ce phénomène scientifique. Le fil conducteur suit le destin d'une bulle piégée par un champ sonore. La pression est telle, qu'elle émet un flash lumineux...

La narration chorégraphique ainsi que l'écriture musicale prennent vie au cœur des textes descriptifs des scientifiques et de la poésie particulière qui s'en dégage.

Les deux interprètes évoluent dans une « bulle » en corde à piano. L'univers est aquatique et organique. La trapéziste joue avec un trapèze sonore, véritable instrument de musique. Le saxophoniste insuffle vie et mouvement au saxophone en bois ainsi qu'à divers objets sonores qu'il a créés. L'un et l'autre deviennent sonoluminescence.

Cette pièce interroge les desseins de l'humanité, son rapport à la Nature, et le mystère de l'énergie vitale...



SONOLUMINESCENCE

Les mots des auteurs

« Happée par un trapèze il y a quelques années, après les émois des premiers contacts, je me suis assez vite demandée comment le rendre vivant, comment donner une âme à ce partenaire de jeux. C'est en allant écouter l'âme de ses cordes, qu'il s'est avéré extrêmement bavard... En insérant des micros-capturs, je fus surprise par la richesse et la diversité des sons obtenus: un trapèze ça grince, ça gargouille, ça respire, ça gémit. Je me suis alors concentrée sur cette voix. Le mouvement s'associait à un son. « Sonoluminescence » est le deuxième volet d'un triptyque axé sur l'expérimentation sonore alliant les interactions des sons, des mouvements et de lumière. » **Laetitia Rancelli**

« Mettre la musique en scène est une préoccupation que j'ai en tête depuis la fin de mes études musicales résolument tournées vers le jazz et sa tradition. La rencontre avec Laetitia m'a permis de trouver une partenaire solidement ancrée dans le mouvement, et sa recherche visant à lier le mouvement au son s'est imposé à moi comme une piste de recherche intéressante aussi bien d'un point de vue chorégraphique(scénographique) que musicale. Suite à la première écoute des sons bruts émis par le trapèze, la création et le développement d'une structure sonore réagissant aux mouvements et au poids de Laetitia m'est apparu comme un formidable terrain de recherche sonore. Le premier prototype a très rapidement répondu à mes attentes et les sons obtenus ont laissé entrevoir (sous-entendre) l'étendue d'une palette sonore correspondant à un univers sonore qui m'est proche et dans lequel peut venir se mélanger les sons du saxophone. » **Gilles Wolff**

La Compagnie La Chose

Le collectif

La Compagnie la Chose a été créée en 2005. Elle a pour objectif de rassembler un collectif d'artistes intéressé par la recherche aérienne. En 2006, des ateliers dirigés par Laetitia Rancelli, Delphine Senard et Cécilia Rose sont ainsi ouverts aux danseurs, musiciens et plasticiens.

La recherche avec des publics en difficultés

Parallèlement, depuis 3 ans la compagnie ouvre cette recherche du mouvement aérien et musical à des publics en difficulté. Un travail sous forme d'ateliers et de représentations est mené auprès de personnes souffrant d'autisme, d'handicap physique et mental, d'enfants en situation d'exclusion... Les ateliers sont menés par Laetitia Rancelli & Gilles Wolff. (Turbulences I, l'Asmej, ACSV, La Source, Adam Shelton...).

Création

2007 : « **l'âme son** » : « Installation électroacoustique où se mêlent les sons d'un saxophone, d'un trapèze sonore préparé et de ressorts suspendus. En mettant en scène un saxophoniste et une trapéziste, « L'Âme son » s'inspire du célèbre discours d'Aristophane sur l'androgynie, dans Le Banquet de Platon. Le traditionnel trapèze fixe devient instrument à part entière. Ses sons, ses mouvements s'inspirent et s'alimentent, génèrent un jeu de questions-réponses et le saxophone se mêle à la danse dans une quête feutrée et onirique. »

Laetitia Rancelli, trapèze, **Gilles Wolff**, saxophone, **Marie Maguet**, création lumière **Manuel Poletti**, développement de l'informatique musicale **Christophe Hauser**, ingénieur du son - Production La compagnie La Chose - Coproduction Théâtre Studio, La muse en Circuit Centre national de création musicale.

Cette pièce a été jouée au festival de Joué-les-Tours (37), à l'Avant-Rue à Paris, au chapiteau des Turbulents, à Bralas (02), à Reims (51), à Maison Alfort au théâtre studio dans le cadre du festival de la Muse en Circuit, et en septembre 2010 à Maule (78).

SONO LUMINESCENCE



L'équipe

Laetitia Rancelli et Gilles Wolff sont auteurs de cette création. L'une est trapéziste et imagine une scénographie en corde à piano. L'autre, est saxophoniste et conçoit la composition musicale du spectacle. Nicole Estrabeau, artiste de la danse intervient comme regard extérieur et met en scène les différentes matières.



photo : pierre grobois ©

Laetitia Rancelli

danseuse & trapéziste

Ses études en ethnologie s'orientent assez rapidement sur l'étude des musiciens et de leurs instruments (une caste de musicien newar au Népal) ainsi que de la danse (l'androgynie dans la danse au Japon). A la suite d'un travail sur le danseur Masaki Iwana, danseur de Buto (danse contemporaine japonaise) elle se lance dans sa propre recherche corporelle avec, entre autres, Gyohei Zaitso. Elle découvre le trapèze fixe en 2001 et entame une formation avec Lili Dehais.

Au fil des rencontres elle travaille avec différents chorégraphes comme Gyohei Zaitso et Maki Watanabe. Elle participe à différents projets avec la compagnie le Tourbillon dont « une cité de trapèzes », lauréat du concours des Jeunes Talents Cirque en 2004, mis en piste par Lili Dehais et Cécile Borne. Elle découvre en 2006 avec Pénélope Hausermann, compagnie les Intouchables, une autre facette de l'univers aérien, et interprète dans « trapezi » une chorégraphie sur une table suspendue mobile réagissant aux poids des corps régit par un système de contre-poids. En 2007, elle joue avec les Turbulents, troupe d'artistes psychotiques et autistes, dans un spectacle sur la vie de Tchekov, mis en scène par Philippe Duban. Plus récemment elle intègre la compagnie Les Mélangeurs, dans un spectacle mis en scène par Jérôme Cury, sur une musique de Michel Blanc axé sur le travail des ombres portées. Elle travaille, également depuis deux avec la compagnie théâtrale Ekphrasis dans « Antigone » de Sophocle, mis en scène par Arlette Desmots.

« Mon travail consiste à mélanger la technique de la danse buto, à l'origine très enracinée dans le sol, à celle du trapèze en jouant avec fluidité sur les équilibres, les points de contacts réduits, les ballants dans un univers minimaliste délibérément épuré de toute forme de performance gymnique ».

saxophoniste

Gilles Wolff commence ses études de saxophone au conservatoire de musique de Lausanne, puis à la Swiss Jazz School à Berne. En 1998 il obtient un diplôme de fin d'étude à l'EJMA et part à Paris poursuivre ses études à l'IACP (dans la classe de Lionel Belmondo)

Mars 2011 : participe à la création de « Brazul » mis en scène par Christian Denisart, à Lausanne. Février 2006 participe à la création de « Sion 2006 quand même » à Fully (la Belle Usine Juin 2005 tournée en Croatie, et en Serbie avec le groupe Human Being Janvier 2005 invité au festival Jazzathon Cape Town dans la formation de Shannon Mauday. 2004 Formation du collectif 12 à Mâcon...formation à géométrie variable qui réuni Eric Prost, Boris blanchet(saxophone) James Mc Gaw (guitare) Romain Nassini(piano) François Gallix (contre-basse). De 1999 à 2002, il se joint aux groupes Zanzibar (tournée au Maroc), Hervé Duret Quartet (1^{er} prix de composition du festival Découverte du Sunside à Paris, Festival de Jazz d'Avignon) et Up Drive Trio, un ensemble formé par le batteur Daniel Jeand'heur (One Shot) et le bassiste Philippe Bussonnet (Magma). Parallèlement à ces formations à caractère jazz, il travaille avec la compagnie de théâtre Mimescope pour les représentation de L'Oracle de Delphi à Genève, Londres et Edimbourg (Fringe Festival 2002) et participe à la création de la pièce Voyage en Pamukalie (Festival de la cité de Lausanne, théâtre de l'Oriental à Vevey, Fribourg, Neuchâtel, Paris TILF) au côté de Christian Denisart et du Boulouris Quintet.

Il s'installe à Paris en 1998. Il joue avec le Vintage Orchestra, avec le Déborah Tanguy Quintet (lauréat du festival jazz vocal de Crest, lauréat du Tremplin d'Enghien les Bains). Il fonde le Gilles Wolff Trio, formation avec laquelle il se produit à Paris (Sunset, Petit Opportun), en France (tournée en Bretagne) et en Suisse (Radio Suisse Romande Lausanne, Genève, Vevey, Moutier et Bâle). De 1996 à 1998, il rejoint les membres du Kolectif K à Lausanne et travaille au côté de musiciens invités tels que Kirk Lightsey, Ricardo Del Fra, Steve Potts, Simon Goubert, Laurent Fickelson, Lionel Belmondo. Nous De 1990 à 1994, Gilles Wolff fait partie des groupes Mad Whisper (Funk) et Sakaryn (variété française), avec les quelles il se produit sur de nombreuses scènes en Suisse comme le Paleo Festival de Nyon, Vernier sur Rock, les Francomania de Bulle, ainsi qu'en France (Printemps de Bourges, Festival de pour l'Europe de Rouen, Truffe de Platine de Périgueux) et en Belgique (Francofolies de Spa).

Nicole Estrabeau

œil et oreille extérieurs

Diplômée du Centre International de Danse de Paris mention « Très bien », elle travaille dès 1986 dans le cadre de la création contemporaine pour la Cie « l'Orme Orange » (D. Franchini, F. Gannat et V. Vuillemier). Elle intègre « la Trame », Cie Jean Marc Colet en 1987, Cie au sein de laquelle elle restera jusqu'en 1994 après avoir participé à la création de 6 pièces chorégraphiques tournées en France, Espagne, Italie, Luxembourg et Maroc.

Puis son parcours artistique se réoriente à la recherche de plus de proximité et d'intimité avec le public, elle commence un cycle de créations moins institutionnel à la fois en direction du jeune public puis en rue et lieux insolites. Dans cette recherche elle rencontre la Cie « Carré Blanc » dirigée par Michèle Dhallu avec laquelle elle travaillera pendant une dizaine d'années, la Cie « KMK » (Véronique Peny et Anne Vergnaud) et le collectif ARTIIS constitué d'une vingtaine d'artistes, plasticiens, peintres, musiciens, danseurs, chanteurs et poètes.

Parallèlement à ces partenariats elle fonde sa propre compagnie en 1997 et signe 7 pièces chorégraphiques tournées principalement en Ile de France ; son travail s'oriente à présent vers des dispositifs mettant en scène une rencontre entre artistes professionnels et toute personne intéressée...

En résumé, actuellement elle « fait des gestes avec ceux qui ne parlent pas » en institution psychiatrique (auprès d'adultes autistes et psychotiques), apparaît sur scène dans « Meurtre par omission » pièce de théâtre écrite par JP Klein et mise en scène par Philippe Adrien où elle incarne un personnage plongé dans le coma et accompagne en tant que « regard extérieur » la prochaine création de la Cie « la Chose ».

SONOLUMINESCENCE

Calendrier & Partenaires

5 semaines de création entre septembre 2011 et août 2012.

Partenariat avec Jean-Louis Thomas, Directeur de recherche CNRS, INSP - Institut des NanoSciences de Paris, Jussieu

Partenariat avec La Source en Normandie. Résidence (octobre, novembre 2011). Diffusion d'une maquette en mai 2012. Diffusion de la pièce en septembre 2012.

Arcadi - résidence dans le cadre des plateaux solidaires IDF (Fratellini, studio 2)

Recherche de coproducteurs en cours

Conditions de diffusion

Performance de 40 minutes - 2 interprètes sur le plateau - Coût estimé : 2000 euros la représentation, tarif dégressif à partir de 3 représentations - forme frontale ou arc de cercle - 2 points d'accroche à 4m60 de hauteur min - (fiche technique lumière sur demande) - à partir de 8 ans - budget de création disponible sur demande.

Autour du spectacle

Une rencontre avec le public est envisageable. Des ateliers en danse, trapèze et sons peuvent être organisés (enfants, adolescents, adultes) menés par les deux artistes interprètes. Un scientifique peut venir parler du phénomène de la sonoluminescence sous forme de mini conférence.

CONTACTS

Compagnie La Chose

Equipe administrative :

Cécilia Rose & Sébastien Treyer

cielachose@gmail.com

Laetitia Rancelli

0610265681

www.laetitia-rancelli.fr

